

2014
Les Journées
du Patrimoine

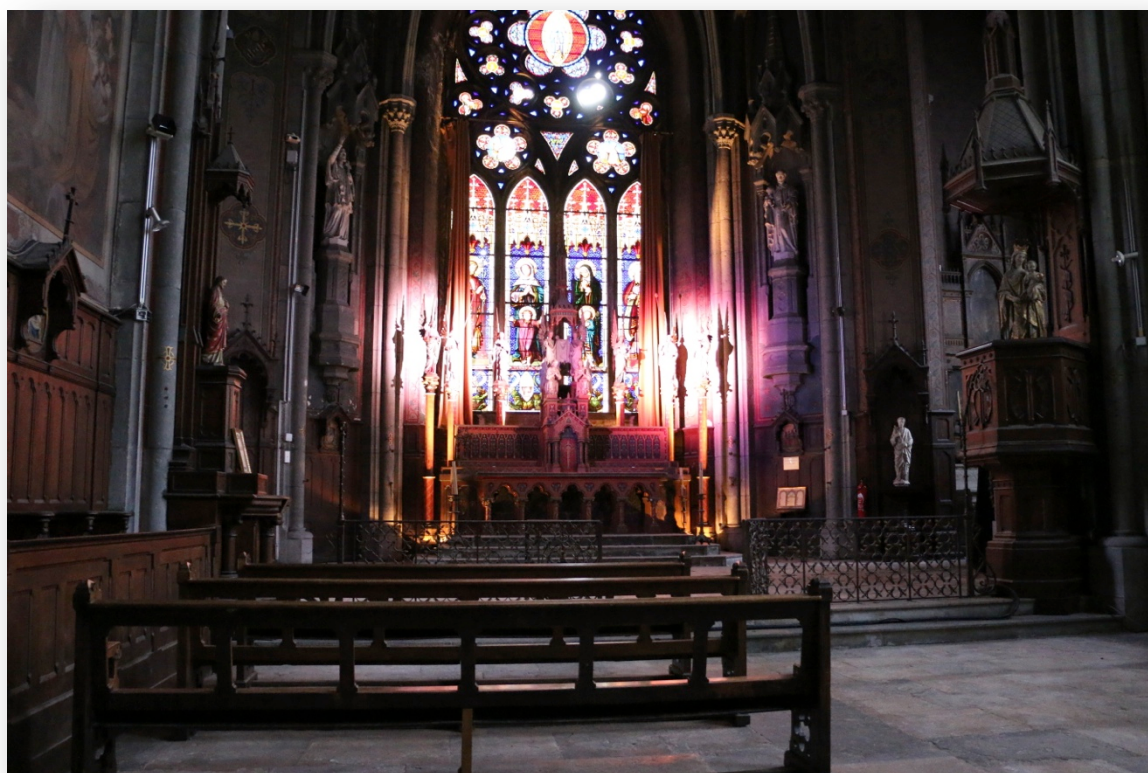
Lumière

DMA

Régie de spectacle
Besançon, Lycée Pasteur

Sommaire

I.	La demande	3
II.	Nos choix	4
III.	Le principe de fonctionnement.....	5
IV.	Le panneau de commande	7
V.	La division de la chapelle.....	9
A.	Les zones	9
B.	Le texte affiché sur la table interactive.....	11
VI.	Vidéo	13
A.	Aftereffect	13
B.	Millumin	13
C.	MilluPlug.....	14
VII.	Grand MA	16
A.	Les séquences	16
B.	Entrée Artnet.....	17
C.	Association des executor à l'entrée Artnet.....	18
D.	Sortie Artnet.....	18
VIII.	Le son	20
IX.	Les améliorations envisageables	21
X.	L'équipe	21
XI.	Annexes	22
A.	Notice Multiplexeur.....	22
B.	Livre de l'histoire du Lycée Pasteur	40



I. La demande

Dans le cadre des Journées du Patrimoine 2014, la demande était de mettre la chapelle du Lycée Pasteur en valeur, tout en restant discret.
Il était obligatoire de conserver l'accès au retable gauche.

II. Nos choix

4 projecteurs A7 nous permettent de couvrir une grande surface.

Pour les voûtes, les projecteurs A7 étaient insuffisants. Nous avons donc rajouté 2 cycliodes.

L'éclairage de l'autel a été renforcé par un PAR 64 CP62.

Le retable gauche étant une pièce importante de la visite, il a été éclairé avec une cycliode.

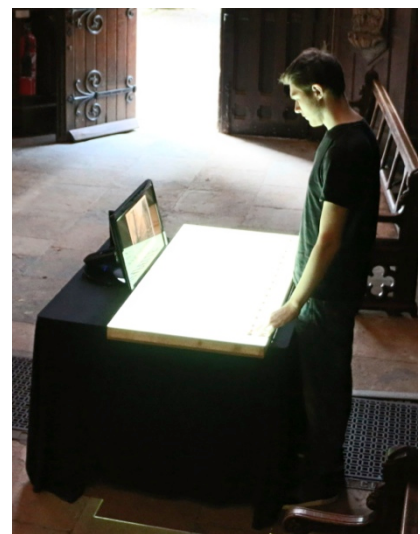
Nous avons opté pour des F1 pour les colonnes de l'autel.

Le chemin de croix a lui aussi été éclairé avec des F1, mais vu qu'il en manquait un, nous avons utilisé des doubles PAR 16.

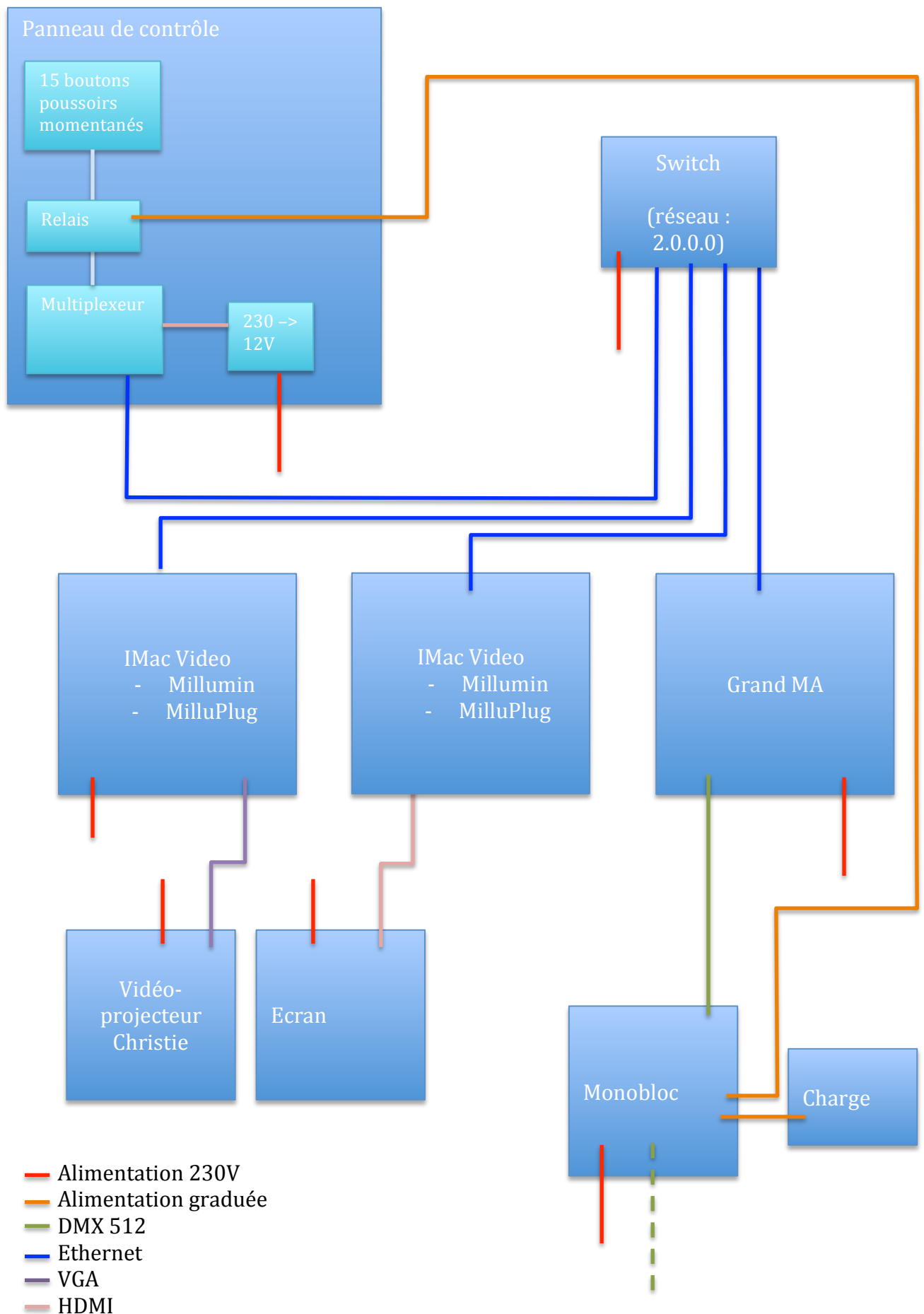


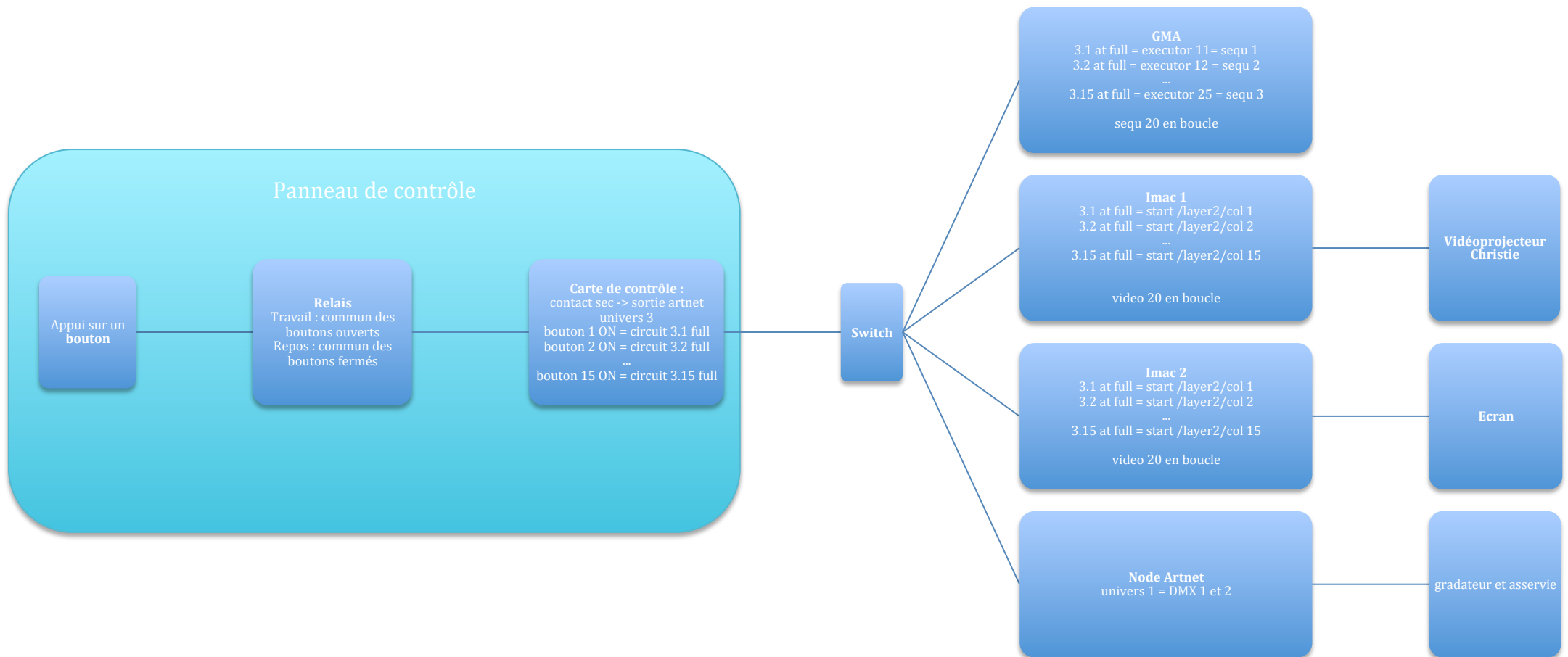
C'est toujours plus intéressant quand une visite est interactive. Nous sommes donc parti sur une commande avec des boutons. Pour rendre l'activité plus ludique, on a choisi de projeter une vidéo sur le panneau. Cela permettait d'ajouter de l'intérêt aux boutons.

Lors des tests, nous nous sommes rendu compte que la résolution du vidéo projecteur était insuffisante pour projeter des images dans notre configuration, d'où le choix de rajouter un écran.



III. Le principe de fonctionnement



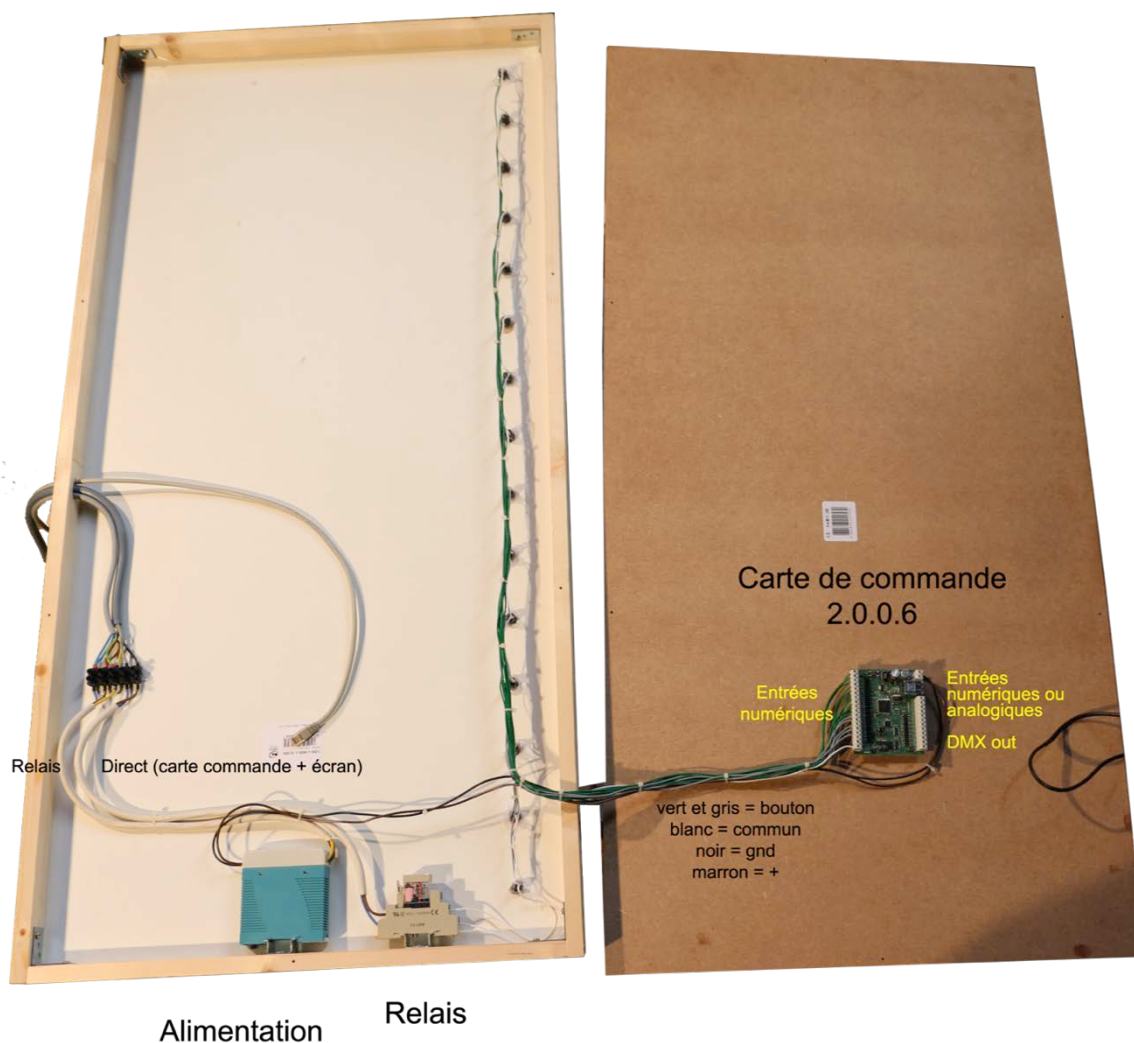


IV. Le panneau de commande

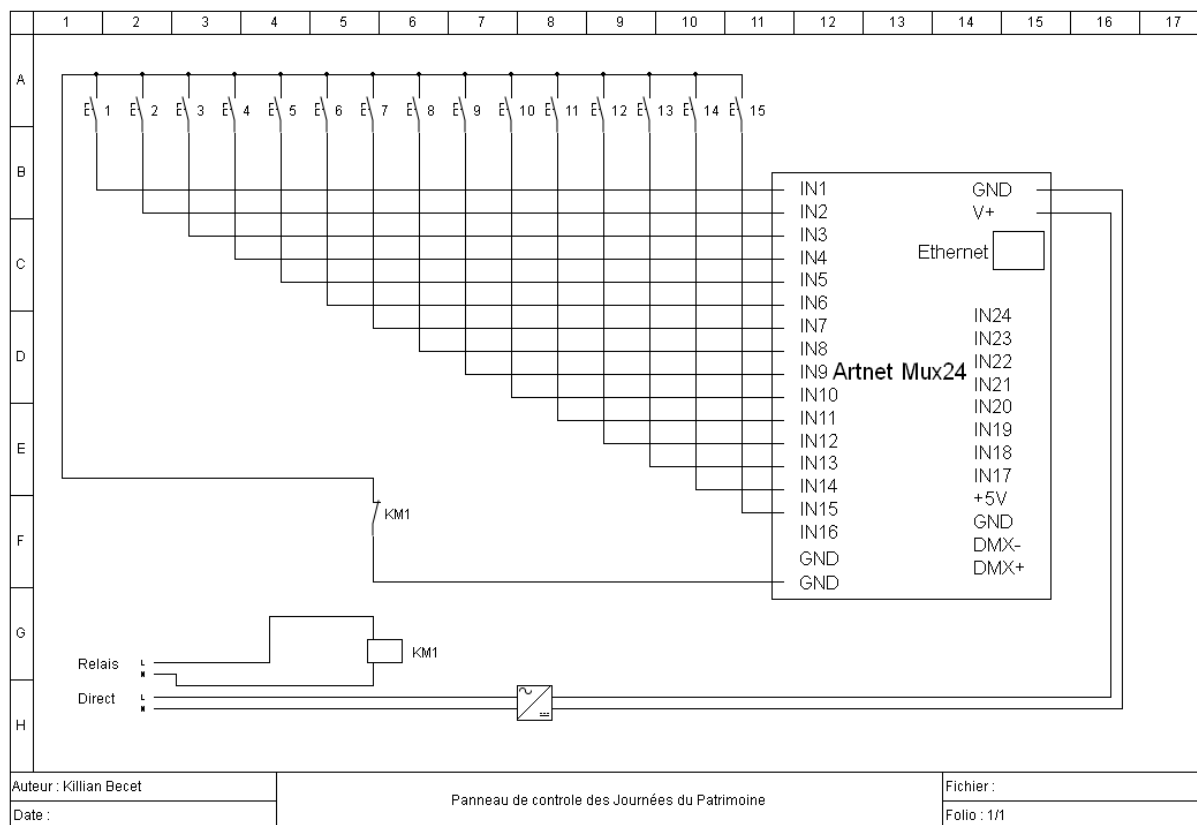
Il est composé de

- 15 boutons momentanés
- 1 relais 230V
- une alimentation 12V
- un multiplexeur DMX/Artnet

L'adresse IP est 2.0.0.6 et permet de configurer la carte.



Lien pour télécharger la notice (en annexe) et éventuellement le futur firmware :
<http://www.shop.dmx4all.de/DMX4ALL-Produkte/Utilities/DMX-Multiplexer/ArtNet-DMX-Mux24.html>



V. La division de la chapelle

A. Les zones





B. Le texte affiché sur la table interactive

❖ Général [Z]

Cette chapelle, au décor polychrome, est de style néo-gothique. Elle fut élevée à partir de 1858 sur les plans d'Alfred Ducat, pour le collège catholique Saint-François-Xavier. Elle est située sur l'emplacement d'une ancienne église du couvent des Cordeliers. Elle fut détruite lors de la Révolution française.

❖ Vitraux [J]

Dans les baies ont été conservés les vitraux d'origine, composés par l'abbé Rigny. Ils sont en grisaille, bordés d'un liseré bleu, piqué d'étoiles d'or.

❖ Grande verrière du chœur [I]

C'est la seule qui s'enrichit de couleurs brillantes et de représentations figurées.

On y voit l'image de la Vierge, dans la partie supérieure.

Le pape Pie IX et l'archevêque Mathieu, agenouillés, présentent à Marie la nouvelle construction.

Saint François D'assise, patron de l'ancienne église des Cordeliers et Saint François Xavier, patron du collège du XIX^e siècle.

Dans la partie inférieure, apparaissent les membres de la famille du Christ.

Plus bas, des monstres, allégories des vices, succombent sous les coups de l'Eglise.

❖ Retable sud [F]

Le grand retable, qui domine l'autel du croisillon sud, se compose de trois tableaux placés en pyramide. Œuvre du peintre Edouard Baille.

Ils illustrent trois épisodes de la vie de la Vierge : la présentation au peuple (partie supérieure), la naissance (partie inférieure gauche), l'éducation (partie inférieure droite).

❖ Retable nord [E]

Le retable de l'autel du croisillon nord dispose semblablement trois panneaux sculptés, représentant l'adoration des Mages (en haut), le massacre des Innocents (en bas à droite), et la fuite en Egypte (en bas à gauche).

Les deux premiers sont en bois polychromé du XVI^e siècle, le troisième, en plâtre, a été réalisé au XIX^e siècle par le vicomte Chifflet.

❖ Le maître autel [G]

Six colonnettes gothiques aux couleurs vives (rouge, bleu, or et vert) portent la table. Le tabernacle de bois, peint lui aussi, sert de piédestal à quatre anges placés sous un dais.

Les deux premiers s'agenouillent, tandis que, debout à l'arrière-plan, les deux autres dévoilent une croix dorée.

❖ **Voûtes [A]**

Voûtes, dont les arcs bordés de rouge, délimitent des voûtains bleus où brillent des étoiles d'or. (*voûtain : portion de voûte délimitée par des arrêtes*)

❖ **Colonnes [H]**

Six élégantes colonnes rouges frappées de croix d'or qui entourent l'autel. On y fixait autrefois une draperie pour ajouter à l'éclat des cérémonies.

Les anges qu'elles portent, les mains chargées des instruments de la passion, montent autour du tabernacle une garde recueillie qui rappelle celle des chérubins de l'Arche.

❖ **peinture 1 (à droite) [D]**

Cette peinture a été réalisée par Baille. Elle représente l'évêque Saint Aignan (IV^e siècle) rapportant à Besançon, au milieu d'un grand concours de peuple, les restes martyrisés des deux saints évangélistes de la Franche-Comté.

❖ **peinture 2 (mitard droite) [C]**

Elle montre Saint Lin, premier évêque de Besançon, renversant avec l'aide du ciel, une colonne surmontée d'une idole païenne. Jusqu'au XIV^e siècle, on voyait, dressées sur la colline de l'actuelle citadelle, trois colonnes d'époque romaine ; une quatrième, couchée, passait pour avoir été abattue par Saint Lin.

❖ **peinture 3 (gauche) [B]**

Cette toile a pour thème l'invention du reliquaire de Saint Etienne, que des voleurs avaient jeté dans les eaux du Doubs après l'avoir dépouillé de ses richesses.

On y voit Saint Prothade, évêque de Besançon (VII^e siècle), assistant à la découverte parmi les bisontins qui se pressent sur les bords de la rivière, au pied des rochers de Malpas.

❖ **Chaire [M]**

La chaire de bois à cuve hexagonale est sommée d'un grand pinacle, que prolonge une croix. (*pinacle : partie la plus élevée d'un édifice, de forme pyramidale*)

❖ **Statue de la Vierge [K]**

Statue de la Vierge en bois doré du XIX^e siècle, don de l'abbé Guérin, qui rappelle la dévotion de l'ancien couvent à Notre-Dame des Cordeliers.

❖ **Saint François Xavier [N]**

Patron du collège du XIX^e siècle.

❖ **Saint Vincent de Paul [O]**

VI. Vidéo

A. Aftereffect

Nous avons fait le choix de faire les vidéos sur After Effects en 3D après avoir découpées les images sous Photoshop.

Nous avons travaillé sous CS5.5.

B. Millumin

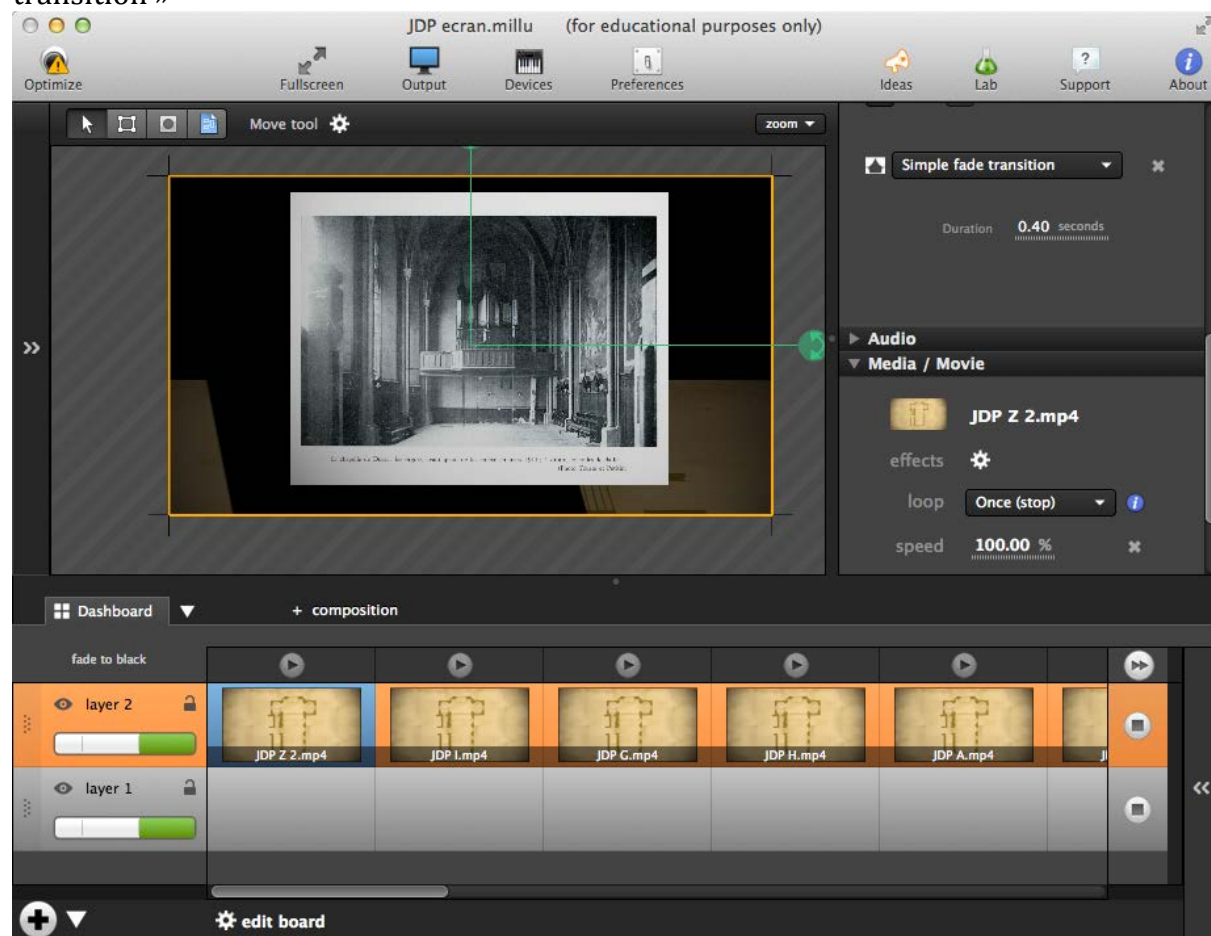
IMac 03 : plateau

IMac 04 : écran

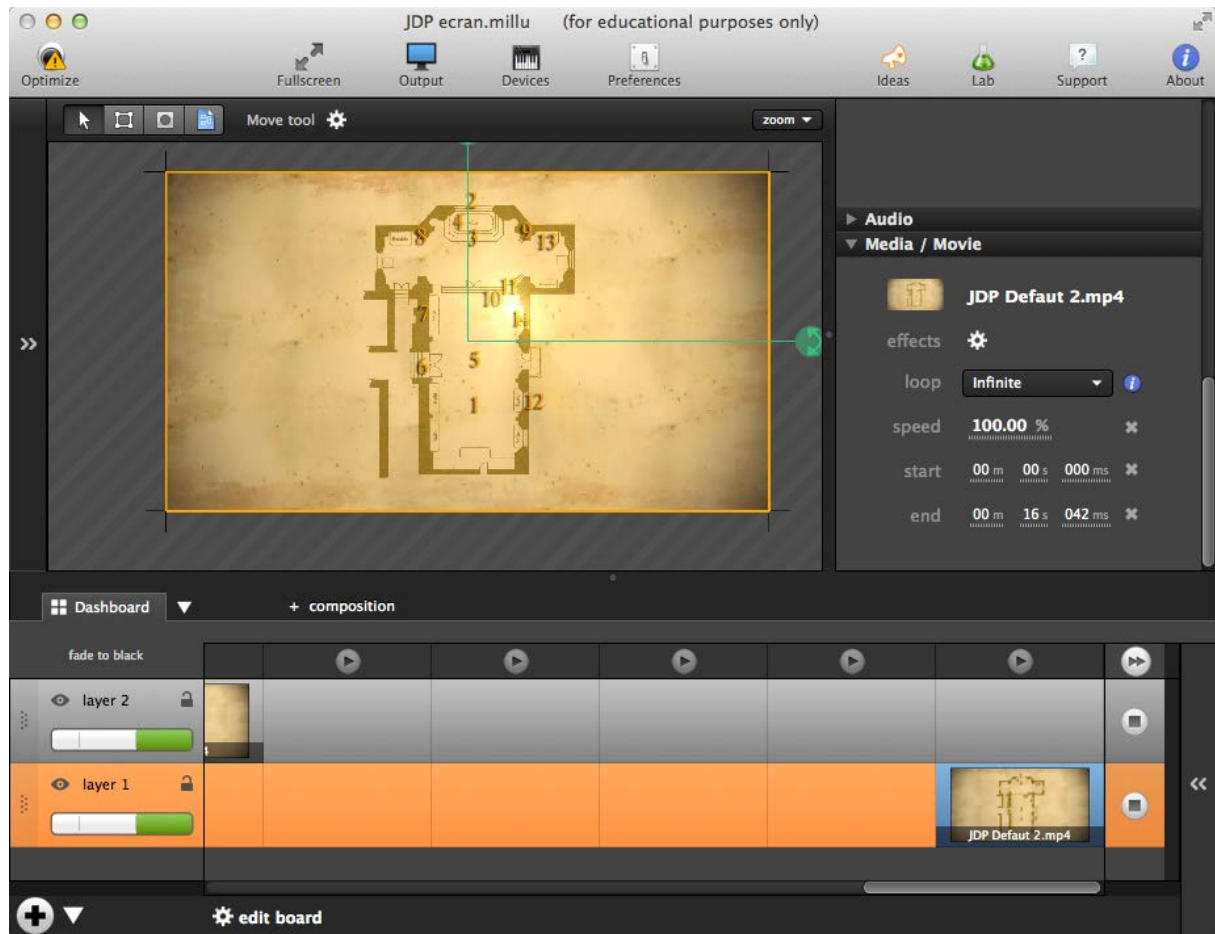
La configuration est identique pour les 2 ordinateurs.



Les 15 vidéos ont pour paramètre loop « once stop » et ont la transition « Simple fade transition »

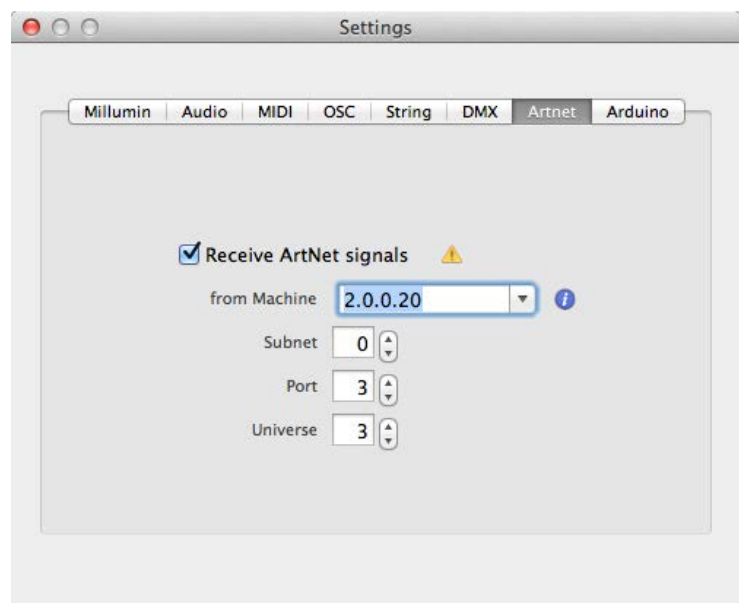


La vidéo par défaut est dans /Layer 1 / Column 20. Celle-ci a pour paramètre loop « infinite ».



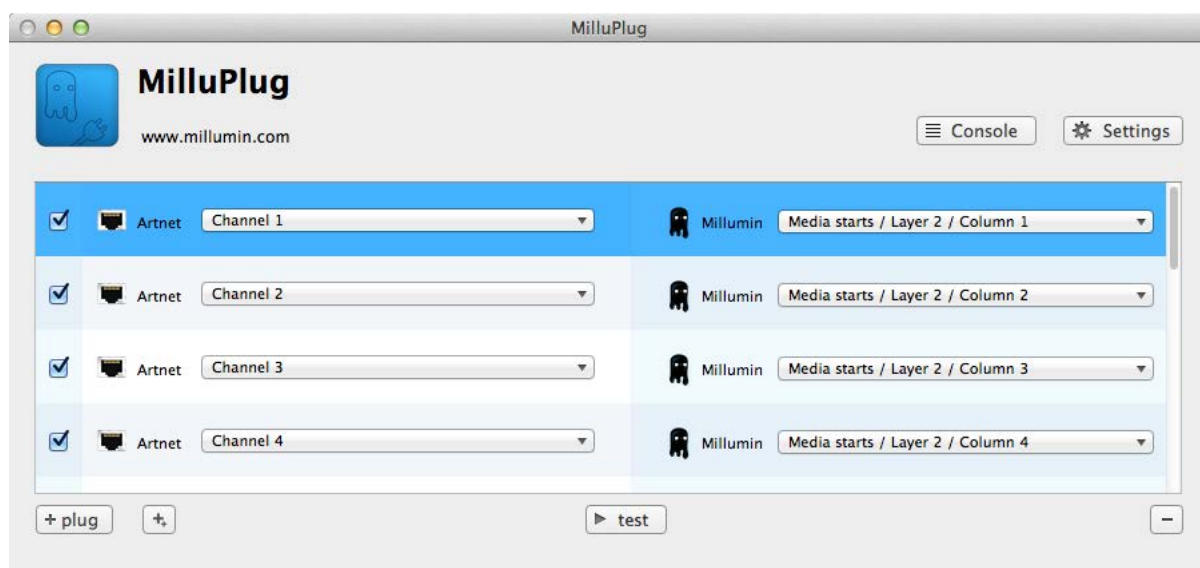
C. MilluPlug

Dans les préférences, il faut bien spécifier que Milluplug utilise l'univers 3 et quelle carte réseau celui-ci doit utiliser. Cette carte doit avoir une adresse IP du type 2.x.x.x (le masque du réseau 2.0.0.0 est 255.0.0.0)



Milluplug est configuré pour que :

Artnet 1	->	Media Starts / Layer 2 / Column 1
Artnet 2	->	Media Starts / Layer 2 / Column 2
Artnet 3	->	Media Starts / Layer 2 / Column 3
Artnet 4	->	Media Starts / Layer 2 / Column 4
Artnet 5	->	Media Starts / Layer 2 / Column 5
Artnet 6	->	Media Starts / Layer 2 / Column 6
Artnet 7	->	Media Starts / Layer 2 / Column 7
Artnet 8	->	Media Starts / Layer 2 / Column 8
Artnet 9	->	Media Starts / Layer 2 / Column 9
Artnet 10	->	Media Starts / Layer 2 / Column 10
Artnet 11	->	Media Starts / Layer 2 / Column 11
Artnet 12	->	Media Starts / Layer 2 / Column 12
Artnet 13	->	Media Starts / Layer 2 / Column 13
Artnet 14	->	Media Starts / Layer 2 / Column 14
Artnet 15	->	Media Starts / Layer 2 / Column 15



VII. Grand MA

A. Les séquences

On utilise une séquence par bouton, donc 15 séquences sont nécessaires. Chacune d'entre elles se trouve sur un exécuteur. Une séquence supplémentaire sur un 16^{ème} exécuteur est activée en permanence.

- Sachant que seuls les paramètres enregistrés prennent le dessus sur les valeurs de la séquence par défaut, il faut penser à sélectionner tous les paramètres avant de *storer* chaque *cue*.
- désactiver le *tracking* pour les 15 exécuteurs
- la première *cue* est en « go » et les suivantes en *follow*
- la dernière *cue* doit être UNIQUEMENT composée de la *fixture* « nul » et il doit y avoir inscrit dans link « go sequ [n° de la séquence par défaut] cue 1 »

Exemple :

The screenshot shows the Grand MA software interface. At the top, a blue header bar displays 'Executor 1.21' and 'Sequ. 15 'Seq 15''. Below this is a table of cues:

No.	Name	MIB	Trig	Fade	Outf	Sn	I	F	De	Loop	Lo	Del	Link	Li	Del	Effects	Delay	Outdel	In
2	2 Cue		GO	2s														0s	
3	3 Cue *		FOLLO	5s														35s	
4	4 Cue		FOLLO	7s									Go Sequ 14 Cue 1					0s	

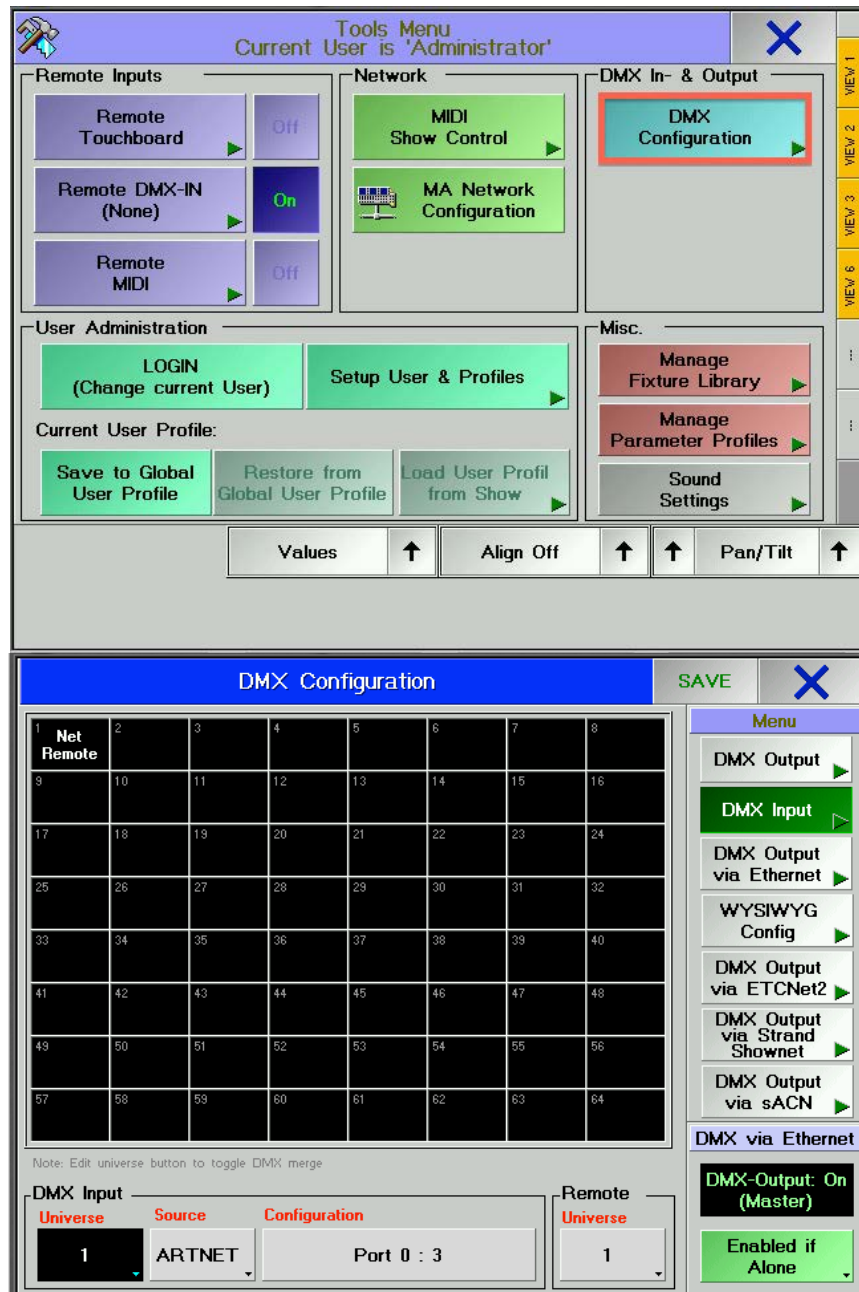
Below the table is a large purple area, likely a cue editor or preview window. At the bottom, there is a control panel with the following elements:

- A button labeled 'Seq 15 'Seq 15' Cue 3'.
- A green button labeled 'Editor Window'.
- A button labeled 'Edit Cue'.
- A button labeled 'Basic 1 of 2' with an upward arrow.
- A row of four buttons: 'Trigger', 'Fade', 'Delay', and 'Snap Delay'.
- A row of four buttons: 'FOLLOW', '5s', '0s', and '0s'.

La séquence 16 comporte tous les *cue* en « *follow* »

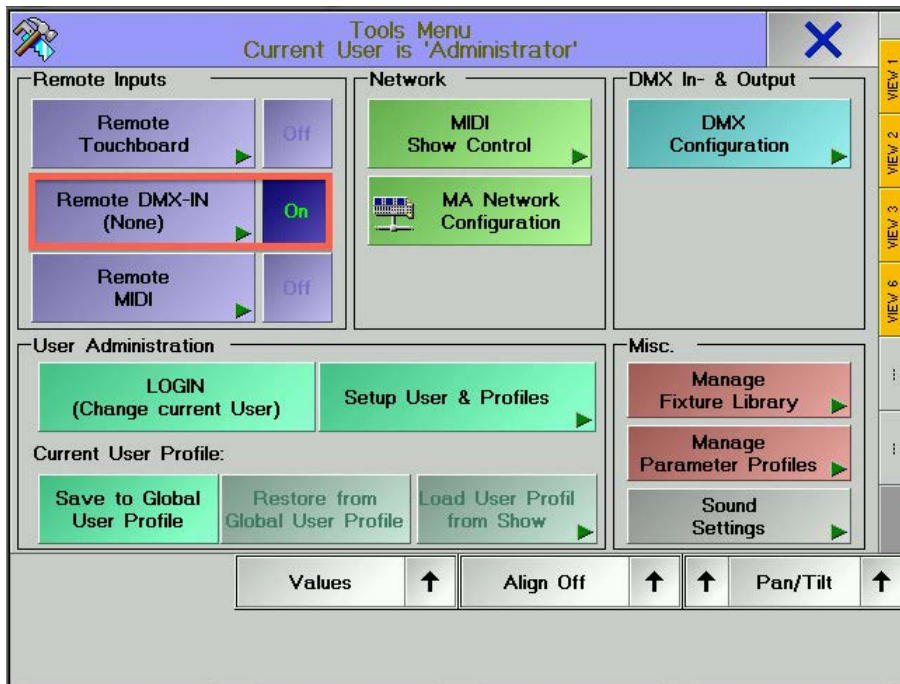
B. Entrée Artnet

Pour paramétrer l'entrée Artnet, aller dans :
/Tools Menu/DMX Configuration/DMX Input/



C. Association des executors à l'entrée Artnet

Pour paramétrer l'association des *executors* avec les entrées Artnet, aller dans :
/Tools Menu/Remote DMX-IN/

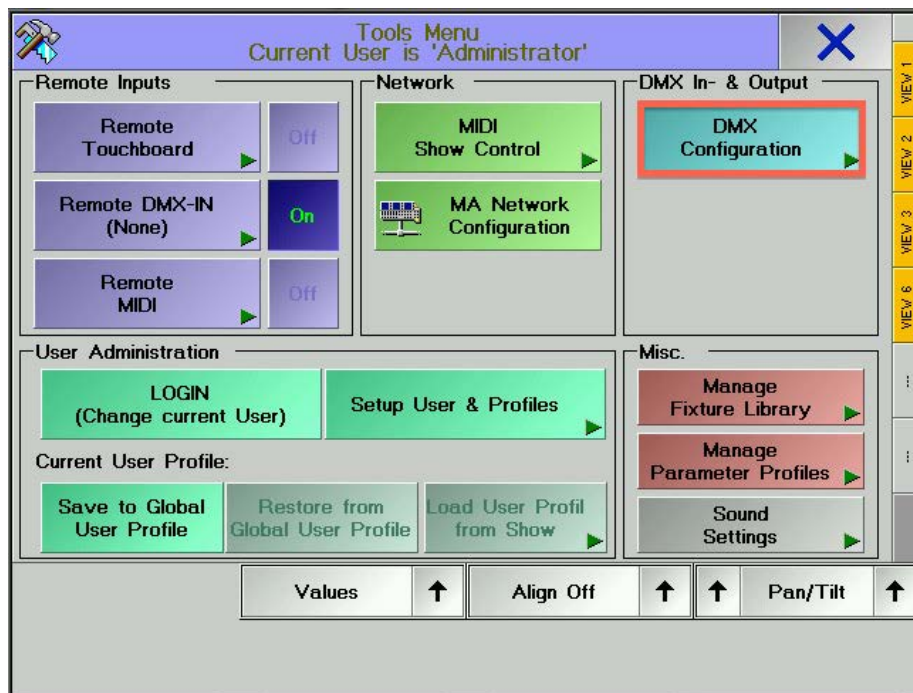


D. Sortie Artnet

Nous avons opté pour une sortie Artnet car il est plus facile de se déplacer avec la Grand MA dans la chapelle avec juste un câble réseau et une alimentation. De plus, le node nous a servi aussi de splitter vu que les sorties 1 et 2 étaient paramétrées sur l'univers 1.

Pour paramétrer la sortie Artnet, aller dans :

/Tools Menu/DMX Configuration/DMX Output via Ethernet/



DMX Configuration

SAVE

✕

Ethernet Output

Universe	Protocol	Configuration
1	ARTNET	Port 0 : 0
2	NONE	
3	NONE	
4	NONE	
5	NONE	
6	NONE	
7	NONE	
8	NONE	

Menu

DMX Output

DMX Input

DMX Output via Ethernet

WYSIWYG Config

DMX Output via ETCNet2

DMX Output via Strand Shownet

DMX Output via sACN

DMX via Ethernet

DMX-Output: On (Master)

Enabled if Alone

VIII. Le son

La régie son était équipée de :

- 2 enceintes Yamaha
- 1 console 01V

Le son provenait de l'I Mac 04 (Itune).

La playlist était :

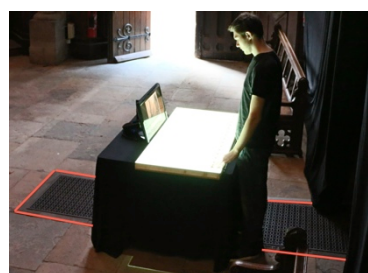
- 02 Sonata octavi toni.mp3
- Allegri - Miserere.mp3
- Starway To Heaven.mp3



IX. Les améliorations envisageables

Les retours font ressortir les points suivants, ce qui permettrait d'améliorer la mise en valeur de la chapelle :

- revoir les temps des vidéos (notamment la vidéo des vitraux au-dessus de l'autel, dont la durée a pu lasser des personnes) ou prévoir un bouton de retour.
- prévoir une mise en valeur du bénitier de l'église des Cordeliers (dans le couloir)
- envisager un choix plus recherché des musiques diffusées.
- opter pour un éclairage et une mise en valeur du système de chauffage de l'époque de la construction de la chapelle.



X. L'équipe

Projet :

Angevin Justine
Bécet Killian
Couteau François
Dard Valentin
Dubois Thomas
Ducrocq Lucien
Gay Alexandre
Jean Jérôme
Mallet Claire
Pichery Victor
Renard Pascale
Six Gabriel
Walser Fanny

Vidéo :

Jean Jérôme
Bécet Killian

Lumière :

Gay Alexandre

Réalisation de panneau de contrôle :

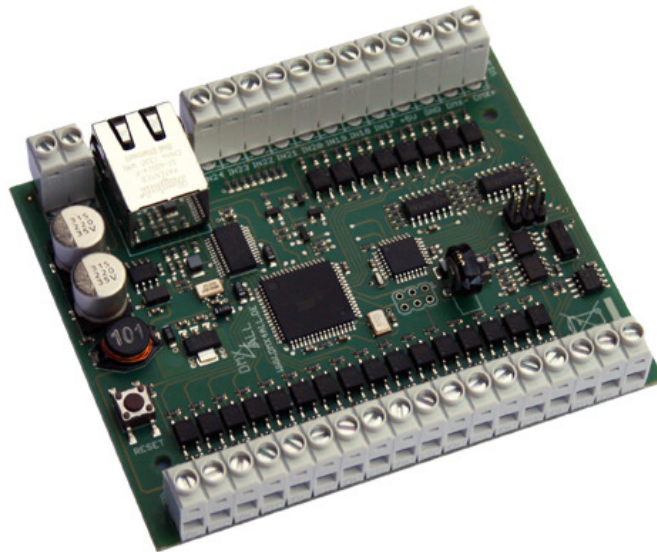
Bécet Killian

XI. Annexes

A. Notice Multiplexeur

ArtNet-DMX Mux24

User Manual



**ART
NET**
ETHERNET

Art-Net™ Designed by and Copyright Artistic Licence Holdings Ltd.

DMX®
4
ALL

Description

The **ArtNet-DMX Mux24** has 16 digital inputs and 8 additional inputs which are adaptable analog or digital. The output occurs via ArtNet and DMX.

For each input the function (Mode) as well as the channels to control are adjustable.

A user-friendly configuration via a web browser allows a fast and uncomplicated setting for all parameters.

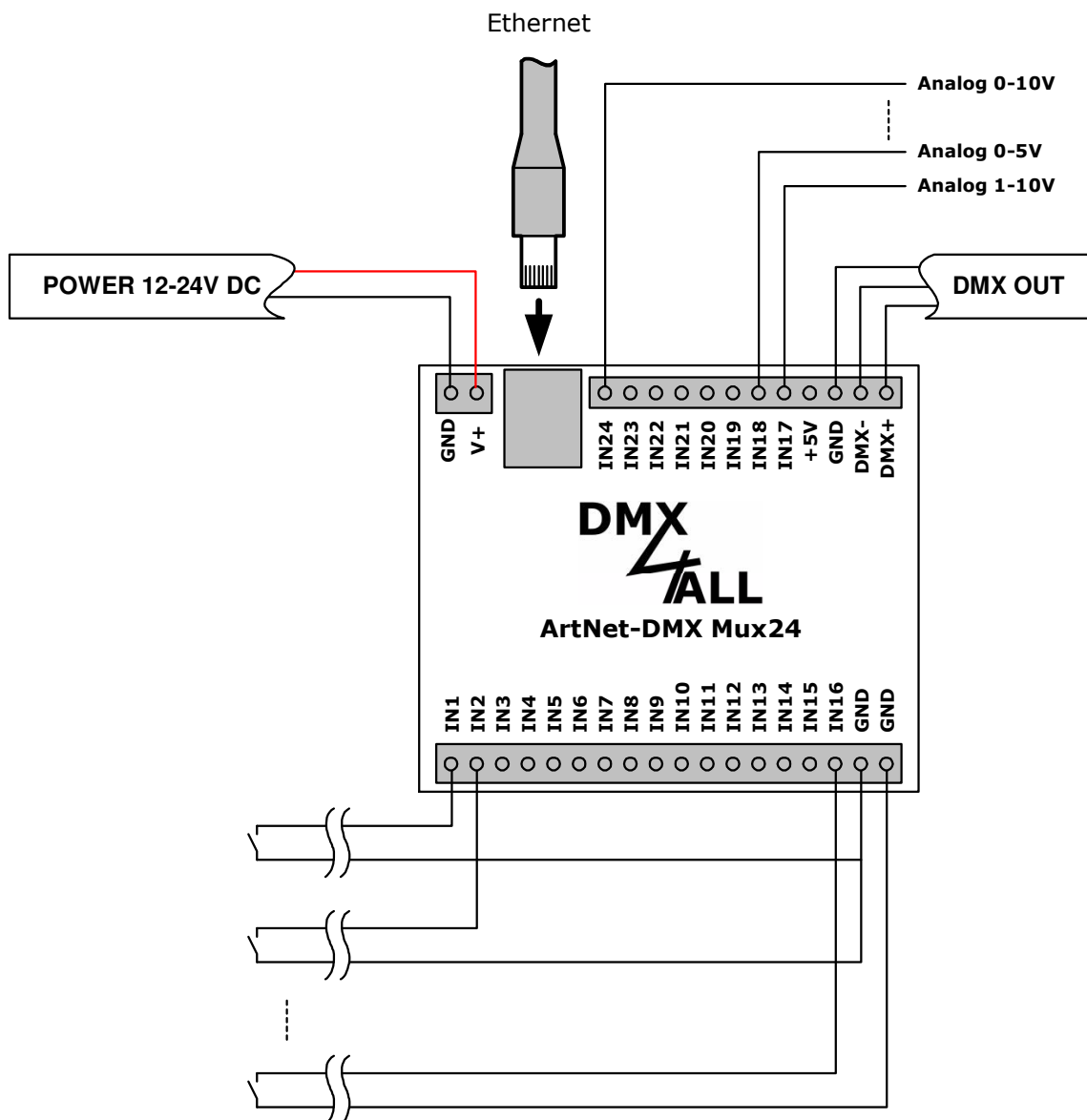
Data sheet

Power supply:	7-24V DC / 0,5A
Ethernet:	1x RJ45
DMX-OUT:	1x 512 DMX-channels
Inputs:	16x Long Distance Digital Input 8x Analog Input or Long Distance Digital Input
Modes:	Switch Button ON Button OFF Button ON/OFF Dimmer UP Dimmer DOWN Dimmer UP/ DOWN Button ON + Dimmer UP Button OFF + Dimmer DOWN Button ON/ OFF + Dimmer UP/ DOWN Analog 0-10V Analog 0-5V Analog 1-10V
Timer:	4x adjustable Timer
Dimensions (LxBxH):	99 x 82 x 20mm

Delivery

1x	ArtNet-DMX Mux24
1x	RJ45 net-work cable 1:1
1x	User Manual (german)

Connection



LED-Display

LED green

The green LED flashes, if there is no Ethernet connection available and lights permanent, if an Ethernet connection is available.

LED yellow

The yellow LED lights up as soon as data are received.

Configuration

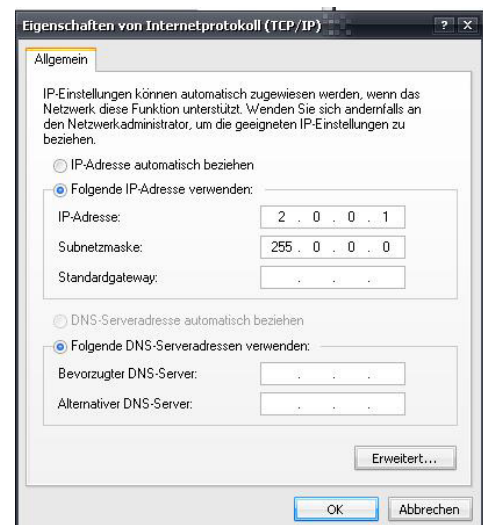
The **ArtNet-DMX Mux24** configuration occurs via a web-interface which can be called up via any web browser.

The assigned **IP-Address** within the delivery status is **2.0.0.5** which will be used for the web-interface as well as for the ArtNet.



The PCs network settings must be the **IP-Address 2.0.0.1** and the **subnet mask** must be **255.0.0.0**.

Please take further details from the ArtNet-specifications.



Please call up the IP 2.0.0.5 inside your web-browser and inside the address task to get the following configuration side:

DMX4ALL ArtNet-DMX Mux24

The DMX4ALL ArtNet-DMX Mux24 is a multiplexer with 24 inputs.
Inputs 1-16 are digital only and inputs 17-24 are digital or analog.
The device send the input values to DMX and ArtNet.
You can give the ArtNet node an own IP address, shortname and longname to differ the node in the network. Please use in ArtNet network the IP address 2.x.x.x or 10.x.x.x
The DMX output allows you to control DMX devices direct with the ArtNet-DMX Mux16.
The destination settings are used to define the ArtNet destination device.
Please set Net always to 0 if you don't use ArtNet3!
To set the inputs 17-24 to analog or digital you must select input mode.

© Copyright 2014 DMX4ALL GmbH All rights reserved.

GLOBAL SETUP

Global Input 1-8 Input 9-16 Input 17-24 Timer Update

Device settings

IP: 2.0.0.5
Netmask: 255.0.0.0
Short Name: ArtNet-DMX Mux24
Long Name: DMX4ALL ArtNet-DMX Mux24

Destination settings

Dest. IP: 2.0.0.1
☒ Broadcast
Net: 0 (00)
SubNet: 0 (0)
Port/Universe: 0 (0)
☒ Send only on change

Inputs

IN 17-24: ☒ Digital inputs
☐ Analog inputs

Factory Defaults

0000 Enter 7319 to set to factory defaults.

Save

GLOBAL SETUP

Device settings



Each device needs an own **IP-Address** that the assignment occurs clearly within the network. Please use in accordance to the ArtNet-specification the IP-Address 2.x.x.x or 10.x.x.x with the **net-mask** 255.0.0.0 .

Any other IP-Address can be used too, like e.g. 192.168.1.10 .
In this case the net mask must be adjusted to 255.255.255.0 !

For a better distinction you can name the ArtNet-DMX Mux24 anyway.

The **short-name** is limited to 18 signs and the **long-name** to 64 signs.

Destination settings

The Destination settings specify the values for the ArtNet-output.

Under **Dest. IP** the IP-Address will be entered to which the data should be sent via ArtNet (Unicast).

Broadcast activates the ArtNet-data output to all ArtNet-devices. The Dest. IP will not be considered in this case.

Net / SubNet / Port/Universe are the according ArtNet parameters.

Send only on change suppressed the regular repeated output of the values via ArtNet.

Factory defaults

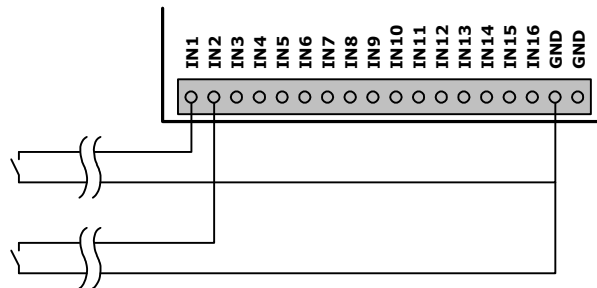
The **Factory Settings** will be restored with entering the number 7319.

SAVE stores the configuration respectively restored the Factory Settings.

Digital inputs (IN1-IN16)

The digital inputs are realized as LONG DISTANCE inputs which allow using longer supply pipes to the switching element.

The input wiring occurs with a switch or a button, connect to GND as shown in the following outline:



The inputs are configured via the web interface. Therefore the both configuration sides **Input 1-8** and **Input 9-16** are available.

Per *Input* the *Mode* and *Channels* which should be controlled can be entered here.

You can choose between the following modes:

- **Switch**
Active: Channels 100%
Inactive: Channels 0%
- **Button ON**
Channels will be turned on - 100%
- **Button OFF**
Channels will be turned off - 0%
- **Button ON/OFF**
Channels will be switched between on and off 0% / 100%
- **Dimmer UP**
Channels will be dimmed upwards - 0% → 100%
- **Dimmer DOWN**
Channels will be dimmed downwards - 100% → 0%
- **Dimmer UP/DOWN**
Channels will be dimmed upwards/downwards,
change of direction after each loose
- **Button ON + Dimmer UP**
Short active: Channels will be turned on
Long active: Channels will be dimmed upwards
- **Button OFF + Dimmer DOWN**
Short active: Channels will be turned off
Long active: Channels will be dimmed downwards
- **Button ON/OFF + Dimmer UP/DOWN**
Short active: Channels will be turned on/ -off
Long active: Channels will be dimmed upwards/ -downwards,
change of direction after each loose

The channel entry occurs as decimal value from 1 up to 512. If several channels should be controlled via one input, the single values must be entered separately with a comma.

For example an single channel with „1“ or several channels with „1,4,7“.

Analog / Digital Inputs (IN17-IN24)

The analog/digital inputs are adaptable for using as LONG DISTANCE digital inputs or analog inputs.

The inputs will be configured via the web-interface.

The selection, if the inputs should be used analog or digital, occurs in the Global SETUP. On the configuration-site **Input 17-24** the function of the single channels will be determined.


ArtNet-DMX Mux24

The inputs 17-24 of the ArtNet-DMX Mux24 can be used in different modes.
For each input the mode and channels can set independent from the other inputs.

Use a comma seperated channel list with up to 30 chars to select the channels for the given input.
E.g. "1,4,7" to control channel 1 and 4 and 7 with the input.

Global Input 1-8 Input 9-16 Input 17-24 Timer Update

INPUT 17-24 SETUP

INPUT 17

Mode:

Channel:

INPUT 18

Mode:

Channel:

INPUT 19

Mode:

Channel:

INPUT 20

Mode:

Channel:

INPUT 21

Mode:

Channel:

INPUT 22

Mode:

Channel:

INPUT 23

Mode:

Channel:

INPUT 24

Mode:

Channel:

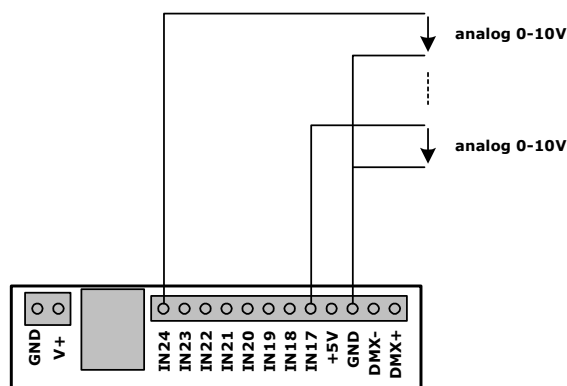
Save

© Copyright 2014 DMX4ALL GmbH All rights reserved.

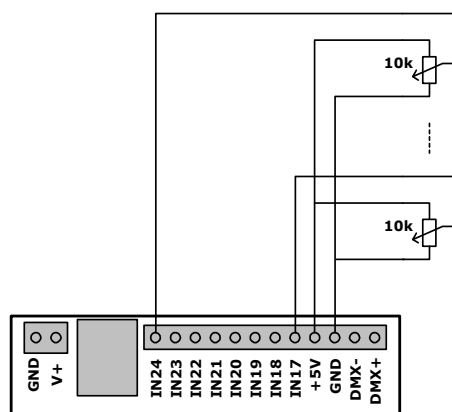
ARTNET
ETHERNET Art-Net™ Designed by and Copyright Artistic Licence Holdings Ltd.

The wiring can occur in several ways.

Connection with external analog signal (0-10V / 0-5V / 1-10V)

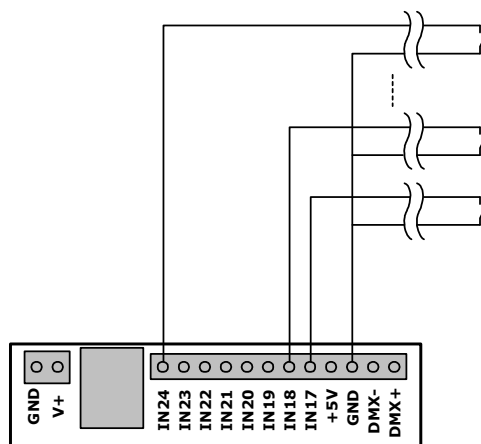


Connection with potentiometer



Connection as digital input

The wiring as LONG DISTANCE digital input occurs with a switch or button, connect to GND as shown in the following outline:



Timer

The **ArtNet-DMX Mux24** serves 4 timer. Each of these have a time for switch-on and a time for switch-off as well as a selection for the weekdays on which the timer should be active.

The channel on which the timer should work will be specified as decimal value from 1 up to 512. If several channels should be controlled via the timer, so the single values must be entered separately with a comma.

For example a single channel with „100“ or several channels with „100,110,120“.

DMX4ALL ArtNet-DMX Mux24

The ArtNet-DMX Mux24 provides four separate timer to switch channels on and off.
Each timer needs a time for switch on and a time to switch off.
Additional the days of the week can be selected.
Use a comma separated channel list with up to 30 chars to select the channels for the given input. E.g. "1,4,7" to control channel 1 and 4 and 7 with the timer.
The actual time is set automatic to the system time which is displayed in the time field.

© Copyright 2014 DMX4ALL GmbH All rights reserved.

ARTNET ETHERNET Art-Net™ Designed by and Copyright Artistic Licence Holdings Ltd.

Global Input 1-8 Input 9-16 Input 17-24 **Timer** Update

TIMER SETUP

SYSTEM CLOCK
Day / Time: TUE, 15:39:52

TIMER 1
Time ON: hh:mm
Time OFF: hh:mm
Channel:
MON ☒ TUE ☒ WED ☒ THU ☒ FRI ☒ SAT ☒ SUN ☒

TIMER 2
Time ON: hh:mm
Time OFF: hh:mm
Channel:
MON ☒ TUE ☒ WED ☒ THU ☒ FRI ☒ SAT ☒ SUN ☒

TIMER 3
Time ON: hh:mm
Time OFF: hh:mm
Channel:
MON ☒ TUE ☒ WED ☒ THU ☒ FRI ☒ SAT ☒ SUN ☒

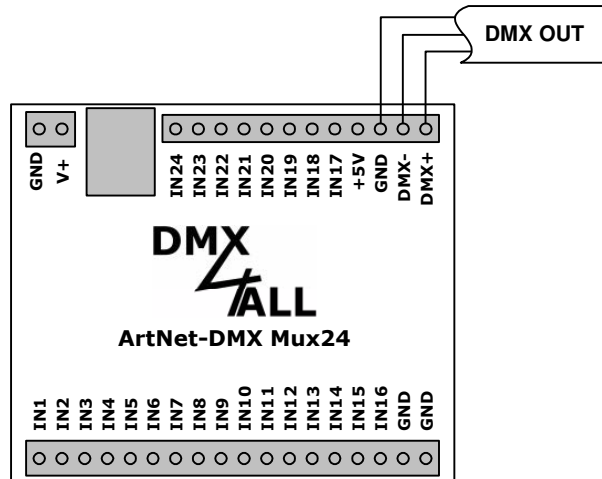
TIMER 4
Time ON: hh:mm
Time OFF: hh:mm
Channel:
MON ☒ TUE ☒ WED ☒ THU ☒ FRI ☒ SAT ☒ SUN ☒

Save

With **Save** the settings will be stored and the current time will be adopted in the ArtNet-DMX Mux24, from the device on which the website was called.

DMX-Output

The **ArtNet-DMX Mux24** has a DMX-output DMX-output which can be used to connect DMX-able devices directly.



At the DMX-output a DMX-signal with 512 DMX-channels will be outputted. The values of the DMX-channels will be determined via the digital inputs and the configuration.

The configuration must occur via the web interface.

Factory Reset

The **ArtNet-DMX Mux24** can be set into the delivery status via the button.

Please proceed as follows:

- Turn off the device
- Push button and hold
- Turn on the device
- The yellow LED flashes
- Release button
- Push button again and hold
- The green and yellow LED flashes now for ca. 10 seconds alternately
- Release button meanwhile
- Now the Reset is in progress and the LEDs flashes 3x simultaneously as confirmation

Alternatively you can restore the delivery status via the web browser:

- Open Global Settings into web-browser
- Enter the code „7319“ within the input field under Factory Defaults
- Click *Save*
- Then wait 10 seconds minimum

Execute an Update

The **ArtNet-DMX Mux24** has an **Update-function** which allows transferring prospective Firmware-versions.

Please proceed as follows:

- Turn off the device
- Push button and hold
- Turn on the device
- The yellow LED flashes
- Release button
- Generate a net-work connection to the PC
- Start the Update-Software **DMX4ALL LAN-Updater**
- Select the ArtNet-DMX Mux16 from the list
- Click *Firmware-Update*
- Select Firmware-file (.bin) and confirm
- Please wait until the Update has finished



If an error occurs during the Update, you can start from the beginning any time.

Alternatively you can activate the Firmware-Update via the web-browser:

- Open the Update into the web-browser
- Enter the displayed code „1379“ into the input field and click *Send*.
- Start the Update-Software **DMX4ALL LAN-Updater**
- Select the ArtNet-DMX Mux16 from the list
- Click *Firmware-Update*
- Select Firmware-file (.bin) and confirm
- Please wait until the Update has
- Click in the web-browser to *Back to Mainpage*

Equipment

Top-hat rail housing 1050



Power supply 12V / 20W



CE-conformity



This assembly (board) is controlled by a microprocessor and uses high frequency (8MHz). To get the characteristics of the assembly in relation to the CE-conformity, an installation in a compact metal casing is necessary.

Risk-Notes

You purchased a technical product. Conformance to the best available technology the following risks should not be excluded:

Failure risk: The device can drop out partially or completely at any time without warning. To reduce the probability of a failure a redundant system structure is necessary.

Initiation risk: For the installation of the board, the board must be connected and adjusted to foreign components according to the device paperwork. This work can only be done by qualified personnel, which read the full device paperwork and understand it.

Operating risk: The change or the operation under special conditions of the installed systems/components could as well as hidden defects cause a breakdown within the running time.

Misusage risk: Any nonstandard use could cause incalculable risks and is not allowed.

Warning: It is not allowed to use the device in an operation, where the safety of persons depends on this device



DMX4ALL GmbH
Reiterweg 2A
D-44869 Bochum
Germany

© Copyright 2014 DMX4ALL GmbH

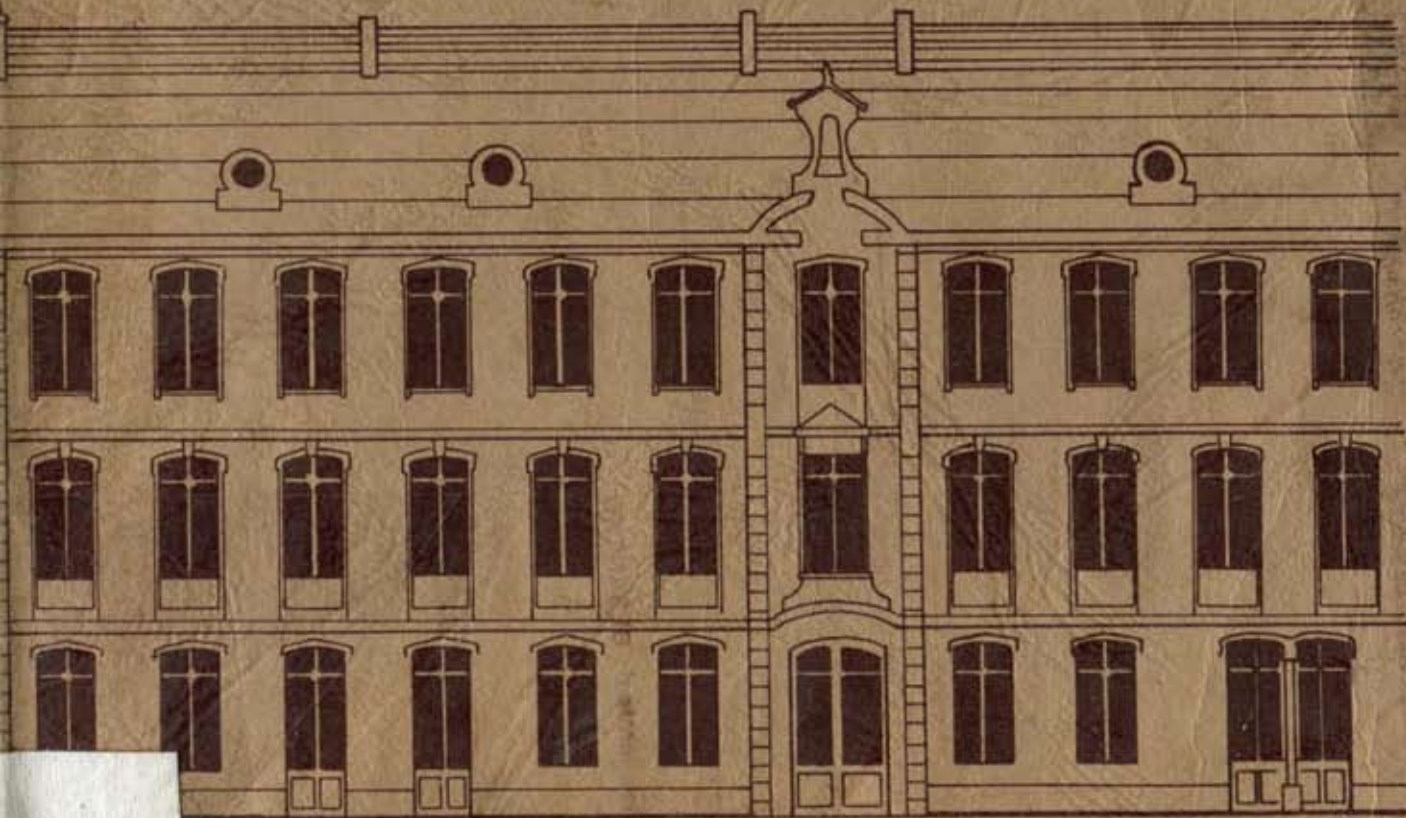
All rights reserved. No part of this manual may be reproduced in any form (photocopy, pressure, microfilm or in another procedure) without written permission or processed, multiplied or spread using electronic systems.

All information contained in this manual was arranged with the greatest care and after the best knowledge. Nevertheless, errors are to be excluded not completely. For this reason, I see myself compelled to point out that I can take over neither a warranty nor the legal responsibility or any adhesion for consequences, which decrease/go back to incorrect data. This document does not contain assured characteristics. The guidance and the characteristics can be changed at any time and without previous announcement.

B. Livre de l'histoire du Lycée Pasteur

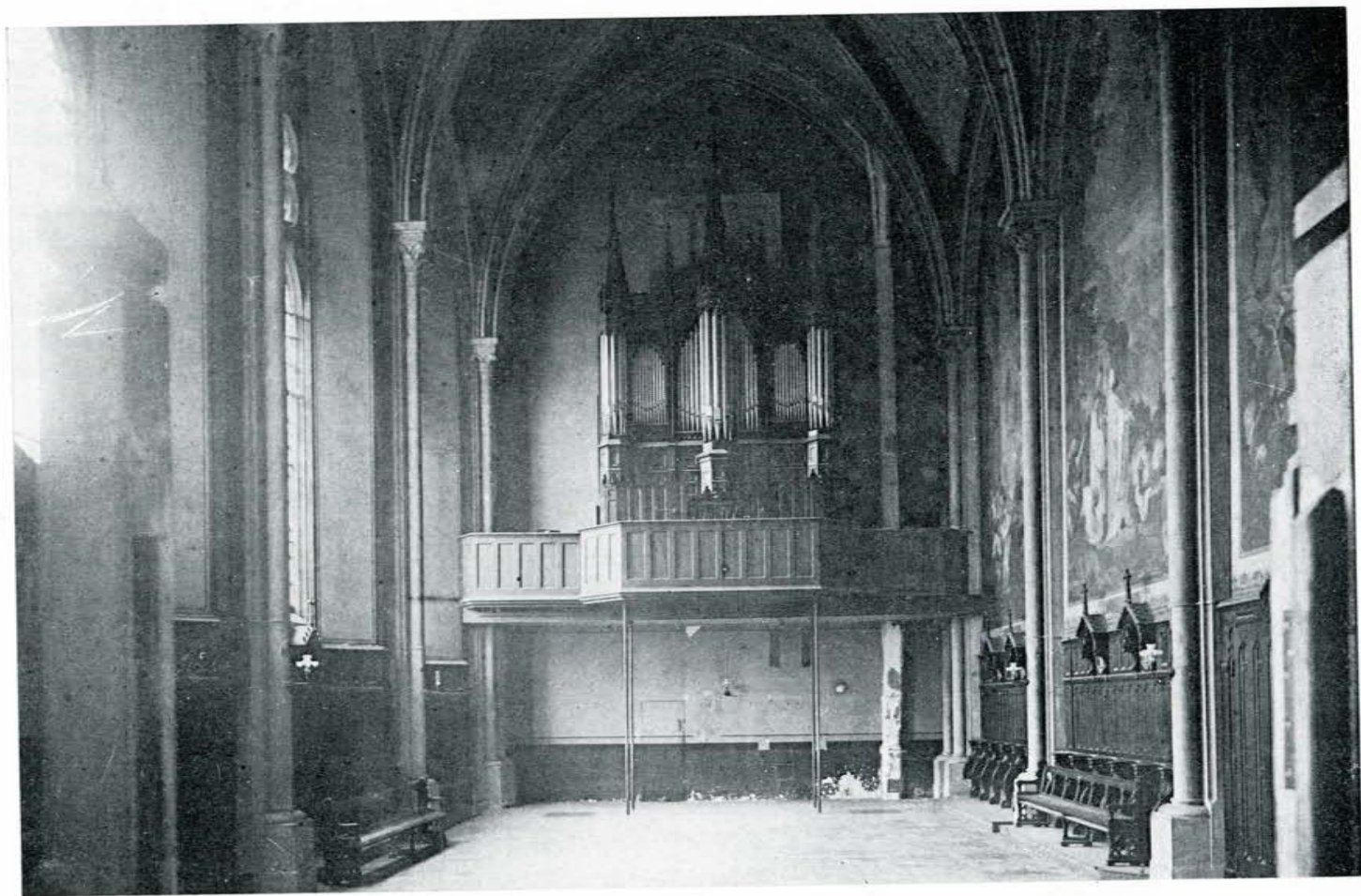
Le livre (titre et auteur) est disponible au CDI du lycée.

1882 1982



FB

LYCEL PASTEUR



La chapelle de Ducat : les orgues, avant qu'on ne les enlève en mars 1911 ; à droite, les toiles de Baille.
(Photo Tourte et Petitin)

La chapelle néo-gothique

LES RELIQUES QUI AVAIENT ETE REPANDUES
DANS LA CAMPAGNE FURENT PRECIEU-
SEMENT RECUPEREES.

LA CHAPELLE FUT RECONSTRuite AU MEME
ENDROIT MAIS EN DES PROPORTIONS
MOINDRES

SOUS LA DIRECTION D'ALFRED DUCAT, MAI-
TRE D'ŒUVRE, ET UNE FOIS RECONSTRUI-
TE FUT ORNEE.

LA DEDICACE SOLENNELLE ET RITUELLE SE
DEROULA LE 5^e JOUR DES IDES DE NOVEM-
BRE 1869.

Les églises bisontines semblent souvent, comme à plaisir, dérober sous des dehors modestes et décevants les beautés de leur architecture : la cathédrale Saint-Jean se tasse ainsi derrière ses annexes, au pied de la colline de la citadelle, pour ne présenter au visiteur qu'un portail latéral ; la lourde toiture de la Madeleine ne laisse rien deviner de la svelte ordonnance du vaisseau qu'elle abrite ; et qui se douterait, à la considérer de l'extérieur, que l'abbatiale Saint-Paul est une belle réussite de l'architecture gothique des XIII^e et XIV^e siècles ?

La chapelle du lycée Pasteur est de ces édifices trop discrets, ménagers de leurs effets.

Elevée à partir de 1858 sur les plans d'Alfred Ducat pour le collège catholique Saint-François-Xavier, actuel

lycée Pasteur, à l'emplacement de l'ancienne église du couvent des cordeliers que la Révolution avait détruite, elle fut consacrée le 9 novembre 1869 par Mgr Mathieu, archevêque de Besançon. C'est une grande bâtisse banalement crépie qui appuie ses faces ouest et nord aux constructions du lycée. Les pinacles en encorbellement dont s'ornent ses angles, les baies qui ajourent ses murs, ne parviennent pas à lui donner l'élégance à laquelle elle semble prétendre. Et pourtant, qu'on franchisse sa porte, et se révéleront toutes les séductions de son architecture néo-gothique au décor polychrome et de son mobilier presque intégralement conservé.

L'architecture

Le plan de la chapelle est en croix latine, normalement orienté. La nef, sans collatéraux, compte quatre travées d'une longueur totale de vingt mètres. Deux marches la séparent du sanctuaire proprement dit, constitué de la croisée du transept et, dans son prolongement, d'un embryon de chœur où se loge l'autel principal. C'est dans le style gothique que l'architecte a conçu son édifice. Le goût du temps pour les imitations de styles anciens dans l'architecture religieuse se manifestait alors très nettement à Besançon, où de nombreuses congrégations faisaient construire des chapelles pour leurs établissements : Martin-Béliard, fidèle

à la tradition héritée de la seconde moitié du XVIII^e siècle, éleva dans le style néo-classique l'église des sœurs de la Charité (1844) ; Painchaux adopta le style de la Renaissance pour la chapelle des sœurs de la Sainte-Famille (1840) ; Victor Baille s'inspira de celui des églises de l'Italie médiévale pour la chapelle des capucins (1869) ; Lavie fit du gothique au Refuge de la rue de la Vieille Monnaie (1875) ; Ducat du roman à la basilique des Saints-Ferréol-et-Ferjeux (1884).

Au lycée Pasteur, c'est l'architecture gothique du XIII^e siècle qu'on découvre. Elle apparaît dans la division de la nef en travées barlongues voûtées sur croisées d'ogives, dans l'utilisation de colonnes monocylindriques engagées qui reçoivent la retombée des voûtes sur des chapiteaux à crochets par l'intermédiaire de tailloirs carrés, et, plus généralement, dans une sobriété de lignes qui évoque l'art gothique à son apogée.

Sept verrières éclairent le bâtiment. Elles sont percées dans les murs dégagés des constructions du lycée : quatre dans le mur latéral sud de la nef ; une à chaque extrémité des croisillons du transept ; la plus grande enfin dans le décrochement qui se forme à l'extrémité orientale de la chapelle. Ces fenêtres se composent de deux lancettes (quatre pour la grande baie) que surmonte un remplage ajouré de trèfles et de rosaces. Des trois portes qui donnent accès à l'édifice, la principale est percée dans le mur latéral

sud de la nef et communique avec la cour ; les deux autres, dans le mur latéral nord de la nef et dans le croisillon nord du transept, s'ouvrent sur les couloirs de l'établissement.

Le décor mobilier

A l'entrée du sanctuaire s'allonge la table de communion, grille en ferronnerie ornée de quatre-feuilles. Les extrémités sont marquées, à droite, par une chaire de bois à cuve hexagonale, dont l'abat-voix, de même forme, est sommé d'un grand pinacle que prolonge une croix, et, à gauche, par une statue de la Vierge en bois doré du XIX^e siècle, don de l'abbé Guérin, qui rappelle la dévotion de l'ancien couvent à Notre-Dame des Cordeliers.

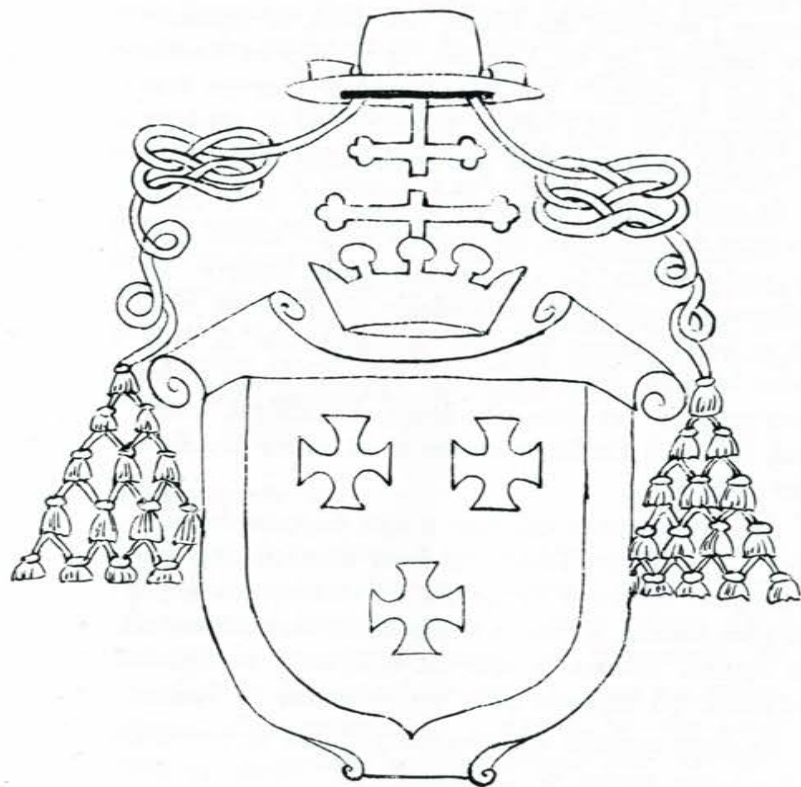
La chapelle du lycée possède trois autels. Les deux plus petits s'élèvent contre le mur oriental des croisillons du transept, de part et d'autre du maître-autel. Leur table est portée par des colonnettes et surmontée d'un tabernacle de bois peint. Le grand retable qui domine l'autel du croisillon sud se compose de trois tableaux placés en pyramide, œuvre du peintre Edouard Baille. Ils illustrent trois épisodes de la vie de la Vierge : la présentation au Temple (partie supérieure), la naissance (partie inférieure gauche), l'éducation (partie inférieure droite). Le retable de l'autel du croisillon nord

dispose semblablement trois panneaux sculptés représentant l'adoration des Mages (en haut), le massacre des Innocents (en bas à droite), et la fuite en Egypte (en bas à gauche). Les deux premiers sont en bois polychromé du XVI^e siècle, le troisième, en plâtre, a été réalisé au XIX^e siècle par le vicomte Chifflet.

Le maître-autel est un modèle du genre. Il se dresse au fond du sanctuaire, surélevé de trois marches, dans le renforcement où s'ouvre la grande verrière. Six colonnettes gothiques aux couleurs vives (rouge, bleu, or et vert) portent la table. Le tabernacle de bois, peint lui aussi, sert de piédestal à quatre anges placés sous un dais. Les deux premiers s'agenouillent, tandis que, debout à l'arrière-plan, les deux autres dévoilent une croix dorée.

Aux six élégantes colonnes rouges frappées de croix d'or qui entourent l'autel, on fixait autrefois une draperie pour ajouter à l'éclat des cérémonies. Les anges qu'elles portent, les mains chargées des instruments de la Passion, montent autour du tabernacle une garde recueillie qui rappelle celle des chérubins de l'arche.

Le décor mobilier d'inspiration gothique se retrouve en d'autres parties de la chapelle. Si l'orgue et son buffet dessiné par Ducat ont disparu, l'édifice possède toujours ses confessionnaux et ses bancs. Une boiserie habille les murs de la nef sur une hauteur de plus de deux mètres. Sa ligne supérieure est rompue par de



Grand vitrail : armes de Mgr Mathieu
(Dessin de Nadine Michaud)

petits dais qui abritent les stations d'un chemin de croix sculpté ; à sa base, sont disposées des stalles, dont le siège rabattant se transforme en miséricorde, dans la meilleure tradition. Cette boiserie se prolonge ensuite, à peine moins élevée, sur les murs du sanctuaire.

Dans les baies ont été conservés les vitraux d'origine, composés par l'abbé Rigny. Ils sont en grisaille, bordés d'un liséré bleu piqué d'étoiles d'or. Seule la grande verrière du chœur s'enrichit de couleurs brillantes et de représentations figurées. C'est elle qui donne à la chapelle toute sa beauté, quand la traversent les rayons du soleil. On y voit l'image de la Vierge, dans la partie supérieure ; puis le pape Pie IX et l'archevêque Mathieu, agenouillé, présentant à Marie la nouvelle construction ; saint François d'Assise, patron de l'ancienne église des cordeliers et saint François Xavier, patron du collège du XIX^e siècle. Dans la partie inférieure apparaissent les membres de la famille du Christ et, plus bas, des monstres, allégories des vices, succombant sous les coups de l'Eglise. Deux grandes statues, que leur couleur claire détache du mur, flanquent la baie de part et d'autre. Elles représentent saint François Xavier à gauche et saint Vincent de Paul à droite.

Les couleurs que nous avons vues abondamment distribuées sur les autels et dans le grand vitrail se répandent sur les parties architecturales, plus particulièrement

les voûtes, dont les arcs, bordés de rouge, délimitent des voûtains bleus où brillent des étoiles d'or. Mais ce qui d'abord attire l'attention du visiteur quand il entre dans la chapelle, c'est le bel ensemble des peintures du mur latéral nord de la nef, face à la porte principale. L'abbé Besson, directeur du collège Saint-François-Xavier, avait fait le vœu pendant la guerre de 170-1871 d'élever dans la chapelle un ex-voto si Besançon était épargné par les hostilités. La paix revenue, il demanda au peintre Edouard Baille une grande toile représentant la translation des restes des saints Ferréol et Ferjeux. Non seulement Baille refusa d'être payé, mais il proposa d'exécuter en sus trois autres œuvres pour compléter la décoration du bâtiment. Il faut noter qu'on a souvent et improprement appelé fresques ces quatre peintures qui sont en fait des toiles marouflées, c'est-à-dire collées à la paroi.

Celle de droite, la première réalisée, représente l'évêque saint Aignan (IV^e siècle) rapportant à Besançon, au milieu d'un grand concours de peuple, les restes martyrisés des deux saints évangélistes de la Franche-Comté, qu'on venait de découvrir par hasard dans la grotte de Saint-Ferjeux où ils avaient été inhumés.

La deuxième, vers la gauche, montre saint Lin, premier évêque de Besançon, renversant avec l'aide du Ciel une colonne surmontée d'une idole païenne. Jusqu'au XIV^e siècle, on voyait, dressées sur la colline de

l'actuelle citadelle, trois colonnes d'époque romaine ; une quatrième, couchée, passait pour avoir été abattue par saint Lin. Les trois autres tombèrent à leur tour en 1347. Deux d'entre elles furent relevées, dont le souvenir se conserve aujourd'hui encore dans les armes de la ville. Elles tombèrent définitivement à la fin du XV^e siècle et jonchèrent le sol de leurs débris jusqu'à la construction de la citadelle, qui les fit disparaître. La tradition voulait qu'elles eussent été le support de statues de divinités romaines, comme le montre le tableau de Baille, alors qu'il s'agissait plus vraisemblablement des restes du péristyle d'un édifice.

La troisième toile a pour thème l'invention du reliquaire de saint Etienne, que des voleurs avaient jeté dans les eaux du Doubs après l'avoir dépouillé de ses richesses. On y voit saint Prothade, évêque de Besançon (VII^e siècle), assistant à la découverte parmi les Bisontins qui se pressent sur les bords de la rivière, au pied des rochers de Malpas.

La quatrième enfin est l'illustration du célèbre miracle de Faverney. En 1608, un incendie éclata dans l'église des bénédictins de cette ville ; l'autel fut détruit par les flammes, mais l'ostensoir qu'il portait resta suspendu dans les airs pendant plus de trente heures, devant des milliers de témoins.

Ces quatre toiles sont composées semblablement : les foules prennent place dans la partie inférieure, tan-

dis que les deux tiers supérieurs sont occupés par des ciels, des frondaisons, des perspectives qui trouent la paroi. Baille a manifestement cherché à éclairer le grand mur aveugle de la nef, appuyé aux constructions du lycée, pour faire pendant aux quatre grandes baies du mur sud.

Meilleur dessinateur que coloriste, l'artiste sait rendre avec habileté les attitudes et les anatomies, mais il répand sur sa toile une lumière diffuse et des tons éteints qui font perdre de leur force aux scènes de foule, de leur effet aux mouvements du ciel, de leur réalité charnelle aux principaux personnages. Ces grandes compositions par trop désincarnées, qui se refusent le plaisir de la matière, ne charment pas moins cependant par leur légèreté et leur fraîcheur, bien faites pour désintégrer l'austère muraille qui les porte et affirmer ainsi le réel talent de décorateur du peintre Baille.

Ce que l'on retiendra pour finir de cette courte visite dans la chapelle du lycée Pasteur, c'est la qualité d'un ensemble néo-gothique bien conservé et unique à Besançon. Restaurations, transformations, mutilations,

adjonctions ont fait perdre à beaucoup d'édifices religieux une unité de style qu'on trouve ici préservée, parfait accord de l'architecture et du décor mobilier conçu pour elle dès l'origine. La seule église de la ville où l'on ressent aussi fortement la même impression est celle de l'ancien Refuge, actuelle chapelle de l'hôpital (1739-1745), dont le style se trouve en parfaite harmonie avec l'art Louis XV des autels, des boiseries, des peintures qu'elle abrite.

Si nos contemporains goûtent encore très modérément l'architecture et les décors du XIX^e siècle, qu'ils sachent au moins, avant d'y porter la main, que les générations à venir pourraient leur faire grief d'avoir dénaturé des réalisations architecturales dont l'homogénéité ne souffrait pas la moindre altération. Il suffit pour s'en convaincre de voir comment nous jugeons déjà les transformations qui, voici peu d'années, privèrent la chapelle des sœurs de la Charité de son maître-autel, de son tabernacle et du grand tableau de son abside.

Jean-Pierre GAVIGNET.